

Interview Performance-Dokumentationssammlung innerhalb des DORE-FP *archiv performativ* am ICS ZHdK

Ort/Datum/:

Technik:.....

InterviewteR:.....

Interviewerin:.....

Zeit von bis:

Gesprächsphase	Fragen	Nachfragen	Checkpunkte
Einstieg:	Begrüssung und kurze Projektzusammenfassung. Unsere Rollen klären. Hinweis geben über ungefähre Länge des Interviews und auf kurzen Unterbruch zum Band wechseln hinweisen.		
A) Geschichte /	<ul style="list-style-type: none"> • Wie kam es zu diesem Projekt/zu dieser Initiative? • Was war und ist deine Funktion heute? • Ab wann und warum wurden Dokumentationen von Performances gemacht / gesammelt? 	<ul style="list-style-type: none"> • Wie seid ihr organisiert? Trägerschaft / Finanzierung / Organisation (Wer ist wofür angestellt?) • Welchen Anteil hat die Performance + ihre Dokumentation im Ganzen (Projekt)? <p>Wer hat diese Initiative zum Sammeln damals ergriffen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trägerschaft • Selbstverständnis • Rolle der Person • Stellenwert der Performance und der Dokumentationstätigkeit • zeitlicher Kontext der Dokumentationstätigkeit
B) Motivation	<ul style="list-style-type: none"> • Wie bist du dazu gekommen Performancedokumentationen zu sammeln? • Warum war oder ist es deiner Meinung fürs Projekt wichtig, dieses Material zu sammeln? 	Was ist deine Motivation dahinter?	<ul style="list-style-type: none"> • Aufgabe (Job) • Eigeninitiative • äussere Anforderungen / Legitimation des Projekts • Geschichtlichkeit / Dokumentation der eigenen Arbeit

<p>C) Sammlungs-konzept</p>	<p>1. Sammlung versus Ansammlung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie ist das Material zusammengekommen, wie bezeichnest du das Ganze. • Ein Beispiel: Eine Performance findet statt: wie ist der Ablauf der Dokumentationstätigkeit vorher/ während/ nachher? <p>2. Kriterien</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was wird dokumentiert und in die ‚Sammlung‘ aufgenommen? Worauf verzichtet ihr und warum? <p>3. Stellenwert</p> <ul style="list-style-type: none"> • Was hat das Material für einen Stellenwert für die Schweizer Kunstszene? • Für die Performancegeschichte? • generell für die Kulturgeschichte? <p>4. Zugänglichkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie und auf welche Weise ist die Sammlung organisiert? • Wie ist das Material zugänglich und wie ist das Material sichtbar? • Arbeitest du mit den eigenen Sammlungsbeständen? Wenn ja, wofür? 	<p>Gibt es ein Sammlungskonzept und/oder Kriterien, was gesammelt wird? Welche Ziele werden dabei verfolgt?</p> <p>Setzt sich das Material aus eigenen Veranstaltungen zusammen oder auch aus fremdem Material?</p> <p>Wie sieht die Zukunft für die noch zu schreibende Performancegeschichte aus?</p> <p>Wie ist das Material beschriftet?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Konzept des Sammelns • Erfahrungswissen • Abläufe • Organisation • Umfang und Art des Materials • Leer- / Fehlstellen • Kontext • (wissenschaftliche) Verortung • Struktur / Organisation • Sichtbarkeit / Vermittlung • Ressourcen • Vertrautheit mit Material • Wissen um Material • Kontext der Verwendung
<p>D) Artefakte (Fotos, Videoaufzeichnungen, Texte dritter, etc.)</p>	<p>Im Folgenden gehen wir auf die einzelnen Materialien ein. Wir bezeichnen das unterschiedliche Material wie folgt: Dokumente (alles Schriftliche, Visuelle), Aussagen (Dritter), Spuren (Fotos, Videoaufzeichnungen, materiale Spuren).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wie <u>bezeichnest du</u> das unterschiedliche Material? 	<p>Ihr habt z. B. Fotos auf der Website, wie bezeichnet ihr das?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deutung / Bedeutung • Fotos • Videos • Textdokumente • materiale Spuren/Relikte

	<ul style="list-style-type: none"> • Was können deiner Meinung nach die einzelnen Materialien leisten? (Fotos, Videoaufzeichnung, Texte Dritter etc.) • Welchen Nutzen haben diese Artefakte für Interessierte (Künstlerinnen, Kuratorinnen, Galeristen Forschende etc.) 		<ul style="list-style-type: none"> • Weiterbearbeitung
E) Beispiele: Zitat (Vorlesen), Abbildung (Foto zeigen)	<ul style="list-style-type: none"> • Was sagt dir das Zitat in Bezug auf Performance und ihre Dokumentation? • Was sagt dir dieses Foto? 	Was kannst du dazu sagen?	<ul style="list-style-type: none"> • Expertenwissen • persönlichen (theoretischen) Standpunkt
F) abschliessende Fragen	<ul style="list-style-type: none"> • Wie siehst du die Zukunftsperspektive der Sammlung und der Materialien? • Siehst du den Bedarf für ein zentrales Archiv zur Performancekunst in der Schweiz? • Was erhoffst du dir von deinem Input und was von den Resultaten unseres Forschungsprojektes? • Möchtest du etwas ergänzen? 	Was würdest du gerne ändern oder unbedingt beibehalten?	<ul style="list-style-type: none"> • Zukunft / Nachhaltigkeit • Bewusstsein für Geschichtsschreibung • Kooperation / Ressourcen • Selbstverständnis von Wissensteilung • Bedürfnisse • Wissenstransfer
	Vielen Dank für das Gespräch.		