

## Interview Performance-Dokumentationssammlung innerhalb des DORE-FP *archiv performativ* am ICS ZHdK

Ort/Datum/: .....

Technik:.....

InterviewteR:.....

Interviewerin:.....

Zeit von bis: .....

Gesprächsphase	Fragen	Nachfragen	Checkpunkte
<b>Einstieg:</b>	Begrüssung und kurze Projektzusammenfassung. Unsere Rollen klären. Hinweis geben über ungefähre Länge des Interviews und auf kurzen Unterbruch zum Band wechseln hinweisen.		
<b>A) Geschichte /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie kam es zu diesem Projekt/zu dieser Initiative?</li> <li>• Was war und ist deine Funktion heute?</li> <li>• Ab wann und warum wurden Dokumentationen von Performances gemacht / gesammelt?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie seid ihr organisiert? Trägerschaft / Finanzierung / Organisation (Wer ist wofür angestellt?)</li> <li>• Welchen Anteil hat die Performance + ihre Dokumentation im Ganzen (Projekt)?</li> </ul> <p>Wer hat diese Initiative zum Sammeln damals ergriffen?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trägerschaft</li> <li>• Selbstverständnis</li> <li>• Rolle der Person</li> <li>• Stellenwert der Performance und der Dokumentationstätigkeit</li> <li>• zeitlicher Kontext der Dokumentationstätigkeit</li> </ul>
<b>B) Motivation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie bist du dazu gekommen Performancedokumentationen zu sammeln?</li> <li>• Warum war oder ist es deiner Meinung fürs Projekt wichtig, dieses Material zu sammeln?</li> </ul>	Was ist deine Motivation dahinter?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aufgabe (Job)</li> <li>• Eigeninitiative</li> <li>• äussere Anforderungen / Legitimation des Projekts</li> <li>• Geschichtlichkeit / Dokumentation der eigenen Arbeit</li> </ul>

<p><b>C) Sammlungs-konzept</b></p>	<p><b>1. Sammlung versus Ansammlung</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie ist das Material zusammengekommen, wie bezeichnest du das Ganze.</li> <li>• Ein Beispiel: Eine Performance findet statt: wie ist der Ablauf der Dokumentationstätigkeit vorher/ während/ nachher?</li> </ul> <p><b>2. Kriterien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was wird dokumentiert und in die ‚Sammlung‘ aufgenommen? Worauf verzichtet ihr und warum?</li> </ul> <p><b>3. Stellenwert</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Was hat das Material für einen Stellenwert für die Schweizer Kunstszene?</li> <li>• Für die Performancegeschichte?</li> <li>• generell für die Kulturgeschichte?</li> </ul> <p><b>4. Zugänglichkeit</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie und auf welche Weise ist die Sammlung organisiert?</li> <li>• Wie ist das Material zugänglich und wie ist das Material sichtbar?</li> <li>• Arbeitest du mit den eigenen Sammlungsbeständen? Wenn ja, wofür?</li> </ul>	<p>Gibt es ein Sammlungskonzept und/oder Kriterien, was gesammelt wird? Welche Ziele werden dabei verfolgt?</p> <p>Setzt sich das Material aus eigenen Veranstaltungen zusammen oder auch aus fremdem Material?</p> <p>Wie sieht die Zukunft für die noch zu schreibende Performancegeschichte aus?</p> <p>Wie ist das Material beschriftet?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konzept des Sammelns</li> <li>• Erfahrungswissen</li> <li>• Abläufe</li> <li>• Organisation</li> <li>• Umfang und Art des Materials</li> <li>• Leer- / Fehlstellen</li> <li>• Kontext</li> <li>• (wissenschaftliche) Verortung</li> <li>• Struktur / Organisation</li> <li>• Sichtbarkeit / Vermittlung</li> <li>• Ressourcen</li> <li>• Vertrautheit mit Material</li> <li>• Wissen um Material</li> <li>• Kontext der Verwendung</li> </ul>
<p><b>D) Artefakte (Fotos, Videoaufzeichnungen, Texte dritter, etc.)</b></p>	<p>Im Folgenden gehen wir auf die einzelnen Materialien ein. Wir bezeichnen das unterschiedliche Material wie folgt: Dokumente (alles Schriftliche, Visuelle), Aussagen (Dritter), Spuren (Fotos, Videoaufzeichnungen, materiale Spuren).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie <u>bezeichnest du</u> das unterschiedliche Material?</li> </ul>	<p>Ihr habt z. B. Fotos auf der Website, wie bezeichnet ihr das?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutung / Bedeutung</li> <li>• Fotos</li> <li>• Videos</li> <li>• Textdokumente</li> <li>• materiale Spuren/Relikte</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was können deiner Meinung nach die einzelnen Materialien leisten? (Fotos, Videoaufzeichnung, Texte Dritter etc.)</li> <li>• Welchen Nutzen haben diese Artefakte für Interessierte (Künstlerinnen, Kuratorinnen, Galeristen Forschende etc.)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Weiterbearbeitung</li> </ul>
<b>E) Beispiele: Zitat (Vorlesen), Abbildung (Foto zeigen)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Was sagt dir das Zitat in Bezug auf Performance und ihre Dokumentation?</li> <li>• Was sagt dir dieses Foto?</li> </ul>	Was kannst du dazu sagen?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expertenwissen</li> <li>• persönlichen (theoretischen) Standpunkt</li> </ul>
<b>F) abschliessende Fragen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie siehst du die Zukunftsperspektive der Sammlung und der Materialien?</li> <li>• Siehst du den Bedarf für ein zentrales Archiv zur Performancekunst in der Schweiz?</li> <li>• Was erhoffst du dir von deinem Input und was von den Resultaten unseres Forschungsprojektes?</li> <li>• Möchtest du etwas ergänzen?</li> </ul>	Was würdest du gerne ändern oder unbedingt beibehalten?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zukunft / Nachhaltigkeit</li> <li>• Bewusstsein für Geschichtsschreibung</li> <li>• Kooperation / Ressourcen</li> <li>• Selbstverständnis von Wissensteilung</li> <li>• Bedürfnisse</li> <li>• Wissenstransfer</li> </ul>
	Vielen Dank für das Gespräch.		