

**SNF DORE -Forschungsprojekt
archiv performativ. Ein Modell-Konzept für die Dokumentations- und
Aktualisierungspraxis von Performancekunst**

Fragebogen

A. Angaben zur Institution / Organisation / Sammlung / Personen

A.1	Name	
A.2	Adresse	
A.3	Telefon	
A.4	E-Mail	
A.5	Website	
A.6	Kontaktperson/en	
A.7	Trägerschaft	<input type="checkbox"/> öffentlich Name: <input type="checkbox"/> privat Name: <input type="checkbox"/> andere Welche?
A.8	Gibt es eine institutionelle Motivation Dokumentationen zu sammeln?	ja/nein
	Gibt es eine persönliche Motivation zu sammeln	ja /nein
A.9	Sind Sie WissensträgerIn für die Sammlung?	ja/nein
	Gibt es andere WissensträgerInnen?	Namen?.....
A 10	Sind Sie grundsätzlich bereit, dem Forschungsprojekt <i>archiv performativ</i> über Ihre Sammlung Auskunft zu geben?	ja/nein
A 11	Sind Sie interessiert über die Ergebnisse informiert zu werden?	ja/nein

B. Sammlung generell

B.1	Verfügen Sie über eine Sammlung von Dokumentationsmaterial zu Performances?	ja/nein
B.2	Welchen Zeitraum umfasst die Sammlung?	von bis
B.3	Wird die Sammlung laufend erweitert?	ja/nein Wenn nein, warum nicht?
B.4	Wird die Sammlung betreut?	ja/nein:..... Wenn ja, von wem?
B.5	Allgemeine Informationen zum Bestand	Anzahl dokumentierter Performances (einzelne Performance) ca.: Anzahl dokumentierter Veranstaltungen (Veranstaltungseinheiten) ca.:
B.6	Woher stammt das Dokumentationsmaterial?	Von eigenen Veranstaltungen? ja/nein: Von anderen Veranstaltern? ja/nein..... wenn ja, von welchen?.....
B.7	Gab es Performance-Aufführungen, die nicht dokumentiert wurden?	ja/nein Wenn ja, warum?.....

B.8	Gibt es andere dokumentierte Veranstaltungen?		ja/nein Wenn ja, welche? Wie viele?
B.9	Ist die Sammlung inventarisiert?		ja/nein ja/nein teilweise
B.10	Wie ist der Sammlungsbestand inventarisiert?	<input type="checkbox"/> Datenbank <input type="checkbox"/> Beschriftung <input type="checkbox"/> Karteikarten <input type="checkbox"/> Andere	
B.11	Gibt es eine Systematik für die Ablage der Sammlung?	<input type="checkbox"/> ja/nein <input type="checkbox"/> wenn ja, chronologisch a) aufsteigend <input type="checkbox"/> b) absteigend <input type="checkbox"/> alphabetisch <input type="checkbox"/> andere:	
B.12	Hat die Sammlung Ihrer Meinung nach eine Bedeutung für die Forschung und/oder die Öffentlichkeit?		ja/nein Forschung ja/nein Öffentlichkeit
B.13	Ist der Sammlungsbestand auf einer Website zugänglich?		ja/nein Website:
B.14	Ist die Sammlung physisch zugänglich?		ja/nein:.....

B.15	Falls die Sammlung keiner öffentlichen Institution angehört, gibt es eine schriftliche Vereinbarung über deren längerfristigen Verbleib?		ja/nein:.....

C. Informationen zum Dokumentationsmaterial

C.1	Welche Medien sind vorhanden?		VHS-Video ca. Anzahl Mini DV/Video ca. Anzahl andere Formate Fotos/Dias: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Flyer/Ankündigungen: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Erlebnisberichte: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Presseartikel: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Künstlerkonzepte/ Skizzen ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Objekte/Relikte: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> andere: ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Wenn ja, welche?
C.2	Ist das Videomaterial bereits digitalisiert?		ja/nein Wenn ja, seit wann? Format?
C.3	Wie schätzen Sie die physische Qualität des Materials ein?	<input type="checkbox"/> gut <input type="checkbox"/> weniger gut <input type="checkbox"/> schlecht	
C.4	Unter welchen Bedingungen ist die Sammlung gelagert?	<input type="checkbox"/>	Spezielle Archivschränke

		<input type="checkbox"/> In Kisten gestapelt <input type="checkbox"/> Offene Regale Andere Aufbewahrungsmöglichkeiten Welche?
C.5	An welchem Ort ist die Sammlung gelagert?	<input type="checkbox"/> Beheizter Ort <input type="checkbox"/> Unbeheizter Ort <input type="checkbox"/> Professionelles Archiv
C.6	Gibt es eine Strategie für die Langzeitlagerung?	ja/nein wenn ja, welche?.....

archiv performativ / April 2010