

<b>Bibliografie: archiv performativ: Ein Modell</b>	
Titel/Autorin	Kategorien
Abramovic, Marina, The Artist is Present, MoMa, New York, 2010	Performance
Abramovic, Marina, Ulay, The Lovers, The Great Wall Walk, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1989	Performance
Abramovic, Marina, Artist Body, Performances 1969-1997, Stooss, Toni (Hg.), Charta, Milano, 1998	Performance
Abramovic, Marina, Unfinished Business, Mahler Hannes M. (Hg.), Salon Verlag, Köln, 1999	Performance
Abramovic, Marina, Student Body, Workshops 1979-2003, Performances 1993-2003, Charta, Milano, 2003	Performance
Abramovic Marina, 7 easy Pieces, Charta, Milan, 2007	Performance
Adorf Sigrid, Sabine Gebhardt Fink, Sigrid Schade, Steffen Schmidt (Hg.), Is it now? Gegenwart in den Künsten, Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich, 2007	künstlerische Forschung
Adorf, Sigrid, Operation Video, Eine Technik des Nahsehens und ihr spezifisches Subjekt: die Videokünstlerin der 1970er Jahre, Transcript, Bielefeld, 2008	Video/Film
Arendt Hannah, Vita Aktiva oder vom tätigen Leben, Piper, München 1967	pol. Philosophie
Assmann, Aleida, Friese, Heidrun (Hg.), Identitäten, Erinnerung, Geschichte, Identität 3, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1999	Kulturwissenschaft
Assmann, Aleida, Erinnerungsräume, Funktionen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, Fink, München 2009	Kulturwissenschaft
Auslander, Philip, für eine hermeneutik von performancekunst-dokumentationen, Thema: This sentence is now beeing performed	Performance/Dokumentation
Auslander, Philip, Zur Performantivität der Performancedokumentation, in: After the Act, Hg. Clausen Barbara, Reihe Theorie Bd. 3, Verlag für Moderne Kunst, Nürnberg 2005	Performance/Dokumentation
Austin, John L, Zur Theorie der Sprechakte, Elfte Vorlesung, in: Performanz, Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, Hg. Wirth Uwe, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2002	Sprachphilosophie Performativität
Bal, Mieke, Kulturanalyse, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 2006	Kulturanalyse
Barthes, Roland, Die helle Kammer, Bemerkungen zur Photographie, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1989	Fotografie
Battcock Gregory/ Nickas Robert (Ed.), The Art of Performance, a critical Anthology, Dutton, New York, 1984	Performancetheorie
Beckers Anita (Hg.), Life is Art enough, Performance und erweiterte Kunstformen: Eine Annäherung, Salon Verlag, Köln, 1998	Performancetheorie
Benthien Claudia, Haut - Literaturgeschichte - Körperbilder - Grenzdiskurse, rororo, Hamburg, 2001	Kulturwissenschaft
Benjamin, Walter, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1977	Fotografie
Berger, John, Sehen, Das Bild der Welt in der Bilderwelt, Sachbuch rororo, Hamburg 1990	Fotografie
Bippus, Elke, Autorschaft in künstlerischer und wissenschaftlicher Forschung, in: Caduff Corina, Wälchli Tan (Hg.) Autorschaft in den Künsten. Konzepte - Praktiken - Medien, Zürcher Jahrbuch der Künste, Zürich 2007, S. 4 - 45	Kulturanalyse
Blessing, Jennifer, Gina Pane's Witnesses, The Audience and Photography, Performance Research 7, pp 14-26, 2002	Performancetheorie

Bormann, Hans-Friedrich, Brandstetter, Gabriele, An der Schwelle, Performance als Forschungslabor, in: Schreiben auf Wasser, Performative Verfahren in Kunst, Wissenschaft und Bildung, (Hg) Seitz Hanne, Klartext Verlag, Essen 1999	Performancetheorie
Buchmann Sabeth, Bellenbaum Rainer, Partizipation mit Rancière betrachtet, in: Paradoxien der Partizipation, Das Magazin des Instituts für Theorie, No 10/11, ZHdK, 2007	Kulturwissenschaft
Buder, Susanne, Schraner, René, (Hg.), 1990 - 2009, Kunstcredit Basel-Stadt, Präsidialabteilung Basel-Stadt, 2009	Performance
Butler, Judith, Das Unbehagen der Geschlechter, Gender Studies, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1991	Sprachphilosophie Performativität
Butler, Judith, Körper von Gewicht, Gender Studies, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1997	Gender Studies, Performativität
Butler Judith, Performative Akte und Geschlechterkonstitution, Phänomenologie und feministische Theorie, in: Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften, (Hg.) Wirth Uwe, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2002, S. 301 - 305	Gender Studies, Performativität
Butler, Judith, Hass spricht, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2006	Kulturwissenschaft
Cassens Stoian, Linda, Learning Performance by Doing (Archiving) Performance, in: Performance Research 7 (4), Taylor & Francis Ltd., London 2002, pp. 128-134	Performance/Dokumentation
Clarke, Paul, Archival Event and Eventful Archive, Paper contribution to Workshop2, Curatorial Practices - From Live Art to the Archive of AHRC funded project Sounding, Performance: Towards an Oral History of Performance and Live Art in the British Isles, University of Bristol Institute for Advanced Studies, 30 April 2007	Performance/Dokumentation
Clausen, Barbara, After the Act, Reihe Theorie Bd. 3, Verlag für Moderne Kunst Nürnberg 2005, S. 35-52 und Mangolt, Babette, Der Balanceakt zwischen Instinkt und Vernunft, oder wie man in Fotografien, Filmen und Videos von Performance Volumen auf einer Fläche organisiert, in After the Act	Performance/Dokumentation
Clausen, Barbara, Performing Histories: Why the Point is not to make a Point, <a href="http://www.afterall.org/journal/issue.23/performing.historieswhy.the.point.is.not.to.make.a.point.barbara.clausen">http://www.afterall.org/journal/issue.23/performing.historieswhy.the.point.is.not.to.make.a.point.barbara.clausen</a>	Performance/Dokumentation
Cowie, Elisabeth, Dokumentarische Kunst: das Reale begehren, der Wirklichkeit eine Stimme geben, in: Auf den Spuren des Realen, Kunst und Dokumentarismus, Reihe Theorie Bd. 1, (Hg.) Gludovatz Karin, MUMOK, Verlag für moderne Kunst, Nürnberg 2003, S. 15-25	Performance/Dokumentation
Cramer, Franz Anton, Geschichte als Einzelfall, Zum Verhältnis von Dokument und Erlebnis im Tanz, <a href="http://performap.de/current/gesch/tanzgeschichte-die-wiederkehr-des-immer-neuen">http://performap.de/current/gesch/tanzgeschichte-die-wiederkehr-des-immer-neuen</a>	Performance/Dokumentation
De Appel arts centre, Amsterdam, STUK Kunstcentrum, Leuven, The manifold (after) lives of Performance, 2009 (Broschüre)	Performance/Dokumentation
De Appel arts centre, Amsterdam, STUK Kunstcentrum, Leuven, The manifold (after) lives of Performance, 2010 (Broschüre)	Performance/Dokumentation
De Certau, Michel, Kunst des Handelns, Merve Verlag, Berlin, 1988	Philosophie
Derrida, Jacques, Dem Archiv verschrieben, Brinkmann & Bose, Berlin 1997	Philosophie
Dertnig Carola, Seibold Stefanie (Hg.), let's twist again, Performance in Wien von 1960 bis heute, D.E.A. Buch- und Kunstverlag, Gumpoldskirchen/Wien, 2006	Performance/Dokumentation

Didi_Hubermann, Georges, Ebeling, Knut, Das Archiv brennt, Kamos, Berlin 2007	Performance/Dokumentation
Dragu, Margaret, La Dragu, The Living Art of Margaret Dragu, Couillard, Paul (Ed.), Fado Performance Inc., Toronto, 2002	Performance/Monografie
Eiblemayer, Silvia, Sature - Phantasmen der Vollkommenheit, Salzburger Kunstverein (Hg.), Oxford University Press, New York, Meiner Verlag, Hamburg, 1994	Performance/Dokumentation
Ernst, Wolfgang, Das Rumoren der Archive, Ordnung und Unordnung, Merve Verlag, Berlin, 2002	Dokumentation/Archiv
Ernst, Wolfgang, Das Gesetz des Gedächtnissen, Kamdos, Berlin 2007	Performance/Dokumentation
Filliou, Robert, L'art est ce qui rend la vie plus intéressante que l'art, les Editions Intervention, Québec, Canada, 2003	Performance/Monografie
Fischer-Lichte, Erika, Ästhetik des Performantiven, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2004, ab S. 114	Performancetheorie
Flusser, Vilém, Medienkultur, Fischer, Frankfurt a.M., 2005	Performativität/Medientheorie
Foucault, Michel, Der Wille zum Wissen, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1983	Philosophie
Gebhardt Fink, Sabine, Sabeth Buchmann: Denken gegen das Denken, aus: <a href="http://springerin.at/dyn/heft_text.php?texid=2050&amp;lang=de">http://springerin.at/dyn/heft_text.php?texid=2050&amp;lang=de</a>	Performancetheorie
Gludovatz, Karin (Hg.), Auf den Spuren des Realen, Kunst und Dokumentarismus, Museum Moderne Kunst Stiftung Ludwig, Wien, 2004	Dokumentation/Archiv
Godard, Jean-Luc, Einführung in eine wahre Geschichte des Kinos, Fischer, Frankfurt a.M. 1985	Performativität/Medientheorie
Goldberg, RoseLee, Performance Art: From Futurism to the Present, Thames&Hudson, New York 2001,	Performancetheorie
Goldberg RoseLee, Performance, live art since the 60s, Thames&Hudson, London, 2004	Performancetheorie
Goldberg, RoseLee, Everywhere and All at Once: An Anthology of Writings on Performa 07, jrp ringier, Zürich, 2009	Performancetheorie
Gramann, Karola, Koch, Gertrud, Heide Schlüpmann (Hg.), Frauen und Film, Avantgarde und Experiment, Heft 37, Stromfeld/Roter Stern, Basel/Frankfurt a.M. 1984	Gender Studies, Performativität
Grau, Pascale, Grögel Katrin, Saemann Andrea, Selbst ist die Kunst! Kunstvermittlung in eigener Regie- Kaskadenkondensator 1994-2004, edition fink, Zürich 2004 und Kuni, Verena, Ich war nicht dabei, als ... Eine Kaskade für «Stand In», in: Selbst ist die Kunst	Performance/Dokumentation
Grau, Pascale, Rollenwechsel, Müller, Irene (Hg.), Verlag für moderne Kunst, Nürnberg, 2009	Performance/Monografie
Grau, Pascale, Aufzeigen und Aufzeichnen. Dokumentieren im performativen Akt, Eine Untersuchung zur Relation von Performance und Dokument, Master of Advanced Studies Cultura&Gender Studies, ZHdK, Zürich, 2008	Dokumentation/Archiv
Grau Pascale, Dokumentation Grau kuratorische Tätigkeit, Basel, 2007	Performance/Dokumentation
Grau Pascale, Dokumentation Werke 1999 - 2010	Performance/Dokumentation
Grögel, Katrin, Transformationen/Multiplikationen, Zur Performance Miroir von Marica Gojevic 23.11.2000, Kasko Basel, Hausarbeit Oberseminar Theorie und Analyse von Inszenierungen bei Prof. Dr. G, Brandstetter, Uni Basel, Interviews	Performance/Dokumentation
Hattinger, Gottfried, Performance, Sedimente & Relikte, Offenes Kulturhaus Sieben, Linz, 1993	Performance

Havranek Vit, Schaschl, Sabine, Steinbrügg, Bettina (ed.) The need to document, JrP Ringier, Zürich 2005	Performance/Dokumentation
Holert, Tom, chronotopie der möglichkeiten, phd in practice und künstlerische forschung an der akademie der bildenden künste,	
Higgins, Hannah, Fluxus Experience, University of California Press, Berkeley, Los Angeles, London, 2002	Performancetheorie
Huxley Michael, Witts Noel (Hg.), The Twentieth-Century Performance Reader, Routledge, New York, 2007	Performancetheorie
Imhof, Dora, Omlin Sibylle (Hg.), Interviews, Oral History in Kunstwissenschaft und Kunst, Verlag Silke Schreiber, München, 2010	Kulturwissenschaft
Jappe, Elisabeth, Performance, Ritual, Prozess, Handbuch dr Aktionskunst in Europa, Prestel Verlag, München-New York, 1993	Performancetheorie
Janecke, Christian, (Hg.), Performance und Bild, Performance als Bild, Fundus, Philo & Philo Fine Arts, Berlin, 2004	Performancetheorie
Jenny, Peter, Notizen zur Fototechnik, Lehrstuhl für bildnerisches Gestalten, ETH Zürich 1997	Fotografie
Jones, Amelia, 'Presence' in Absentia, Experiencing Performance as Documentation, Art Journal, 1997	Performancetheorie
Jones Amelia, Body Art, Performing the Subject, University of Minnesota, 1998	Performativität/Medientheorie
Klassen, Norbert, Lischka, G.J. (Hg.) PerformanceArtNetzwerk, Benteli, Bern, 1992	Performance
Klein Gabriele, Sting Wolfgang (Hg.) Performance, Positionen zur zeitgenössischen szenischen Kunst, transcript, Bielefeld, 2005	Performancetheorie
Kleinspehn, Thomas, Der flüchtige Blick, Sehen und Identität in der Kultur der Neuzeit, Rowohlt's Enzyklopädie, Hamburg 1991	Kulturwissenschaft
Kolesch Doris, Lehmann Annette Jael, Zwischen Szene und Schauraum-Bildinszenierungen als Orte performativer Wirklichkeitskonstitution, in: Performanz, (Hg.) Wirth Uwe, Suhrkamp Verlag, Frankfurt a.M. 2002	Performativität/Medientheorie
Kopp, J. Regula,(Hg.) Im Schatten des Lichts, Zürich, 1998	Performance
Krämer, Sibylle, Medien, Computer, Realität, Wirklichkeitsvorstellungen und Neue Medien, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 1998	Performativität/Medientheorie
Krämer, Sybille, Performativität und Medialität, Wilhelm Fink Verlag, München 2004	Performativität/Medientheorie
Krämer Sybille, Zuschauer zu Zeugen machen, Überlegungen zum Zusammenhang zwischen Performanz, Medien und Performance-Künste, in: Nieslony, Boris (Hg.), 13. Performance Art Konferenz, Die Kunst der Handlung, Kooperation, E.P.I., Berlin, TESLA, Berlin, 2005	Performativität/Medientheorie
Krejs, Christiane (Hg.), Symposium Performing Memory, Kunstraum Niederösterreich, Wien, 2010	Performancetheorie
Kyselka, Verena, Stötzer, Gabriele (Hg.), Multimedialistinnen, Internationale Performerinnen treffen sich in Erfurt treten jeden Abend auf und öffnen in Diskussionen ein Zeitbild, Performance-Zeitbuch mit Kunstvideo, Kunsthausverlag Erfurt, 1992	Performance
Lambert-Beatty, Carrie, wider die performance-kunst, Thema: This Sentence is now beeing performed	Performance
Latreille, Emmanuel, Genevieve Favre Petroff, Faire chanter l'image, Monografik Editions, Blou F, 2010	Performance/Monografie
Leutner, Petra, Niebuhr, Hans-Peter (Hg.), Bild und Eigensinn, über Modalitäten der Anverwandlung von Bildern	Bildtheorie

Lischka, Gerhard J., (Hg.) Das Sofortbild Polaroid, Der Löwe, Aktionsgalerie Bern 1977	Fotografie
Lischka G.J., Weibel Peter, Handlungsformen in Kunst und Politik, Benteli, Bern, 2004	Performancetheorie
London, Barbara, Video Spaces: Eight Installations, The Museum of Modern Art, New York, 1995	Performance
Mars, Tanya, Housholder, Johanna, (Ed.), Caught in the Act, an anthology of performance art by Canadian woman, YYY Books, Toronto, 2004	Performancetheorie
Machado, Cruz, Carmen, Oppermann, Christiano, Across the Border, Performancetage Hannover 22.-30.8.2003, Hannover, 2003	Performance
Melrose, Susan, «Still Harping On (About Expert Practitioner-Centred Modes of Knowledge and Models of Intelligibility)», Paper contribution to «Digital Representations of Performing Arts», 18 July, 07 10:00 AM - 20 July, 07 03:30 PM, e-Science Institute, 15 South College Street, Edinburgh, Organiser: Daisy Abbott	Performance/Dokumentation
Meyer Petra Maria (Hg.), Performance, im medialen Wandel, Wilhelm Fink Verlag, München, 2006	Performancetheorie
Mersch, Dieter, Medientheorie, zur Einführung, Junius, Hamburg, 2006	Medientheorie
Mersch, Dieter, Act! Kunst als Handlung, in: Nieslony, Boris (Hg.), 13. Performance Art Konferenz, Die Kunst der Handlung, Kooperation, E.P.I., Berlin, TESLA, Berlin, 2005	Performancetheorie
Nabakowski Gisind, Sander Helke, Gorsen Peter (Hg.) Frauen in der Kunst, Band 1 und 2, Suhrkamp, Frankfurt a.M., 1980	Gender Studies, Performativität
Naumann, Bruce, Theaters of Experience, Deutsche Guggenheim, Hatje Cantz, Ostfildern Ruit, 2003	Monografie
Nein Lilo (Hg.), Selbst Übersetzen, Ein Performance Lesebuch zum Aufführen, Wien, 2009	Performance/Dokumentation
Nein, Lilo, Interview mit Lilo Nein, By bo-ring 01/10/09, <a href="http://www.bo-ring.net/?page_id=132&amp;print=1">http://www.bo-ring.net/?page_id=132&amp;print=1</a>	Performancetheorie
Nein, Lilo, performative körper schreiben, zum verhältnis von text und aufführung in der performance-kunst, Thema: This Sentence is now beeing performed	Performancetheorie
Niederhuber Margit, Pewny Katharina, Sauer Birgit (Hg), Performance, Politik, gender, Materialband zum internationalen KünstlerInnenfestival „her position in transition“, Löcker, Wien, 2007	Gender Studies, Performativität
Neubauer, Susanne, Documentary Creations, exh.cat. Kunstmuseum Luzern 2005	Performance/Dokumentation
Nieslony, Boris (Hg.), 13. Performance Art Konferenz, Die Kunst der Handlung, Kooperation, E.P.I., Berlin, TESLA, Berlin, 2005	Performance
Nitsch, Hermann, Fluxus subjektiv, Galerie Krinzinger, Wien, 1990	Performance
Nollert, Angelika, Performantive Installation, Snoeck, Köln 2003	Performance
Themenheft Notation, <i>RTRSRCH</i> , vol. 2, no. 2, März 2010	
Perucchi-Petri, Ursula, Friedemann, Malsch, Streckel, Dagmar, (Hg.) Künstler-Videos, Entwicklung und Bedeutung, Die Sammlung der Videobänder des Kunsthauses Zürich, Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit, 1996	Performance/Dokumentation
Omlin, Sibylle, Performativ! Performance-Künste in der Schweiz, Pro Helvetia Schweizerische Kulturstiftung (Hg.), Zürich, 2004	Performance
Oster Martina, Ernst Waltraud, Gerards Marion (Hg), Performativität und Performance, Geschlecht in Musik, Theater und MedienKunst, LIT, Hamburg, 2008	Gender Studies, Performativität

Phelan, Peggy, Unmarked: The Politics of Performance, Routledge, New York 1993, ab S. 146	Performancetheorie
Pompe, Hedwig, Schulz, eander (ed.) Archivprozesse. Die Kommunikation der Aufbewahrung, DuMont, Köln 2002	Performance/Dokumentation
Ranciere, Jacques, Der emanzipierte Zuschauer, Vortrag zur Tagung MODE 05, in der Fabrik, Berlin 2005	Philosophie
Redekker, Lioba, Gegenwart dokumentieren, Handbuch zur Erschliessung von moderner und zeitgenössischer Kunst in Archiven und Datenbanke, Basis Wien 2008	Performance/Dokumentation
Ritschel, Ute, Die flüchtige Kunst- zur Dokumentation und Rekonstruktion von Performance, in: Performance Index Basel 1995-1999	Performance/Dokumentation
Rogoff, Irit, Turning, 08.18.10 UTC	Performancetheorie
Roms, Heike, What's welsch for performance? An Oral History of Performance Art in Wales 1968-2008, Vol.1, Trace:Samizdat Press, Cardiff, Wales, 2008	Performance/Dokumentation
Roms, Heike, Ereignis und Evidenz, Zur Geschichtsschreibung der Performancekunst, <a href="http://performap.de/current/gesch/ereignis-und-evidenz">http://performap.de/current/gesch/ereignis-und-evidenz</a>	Performance/Dokumentation
Santone, Jessica, Marina Abramovic's Seven Easy Peaces: Critical Documentatin Strategies for Perserving Art's History, in: Leonard, VOL.2008, 41, S. 147-152	Performance/Dokumentation
Schenker, Christoph, Künstlerische Forschung, Textmaterial: <a href="http://www.stadtkunst.ch/0/5/10/">http://www.stadtkunst.ch/0/5/10/</a> (heruntergeladen 06.2008)	Kunsttheorie
Scherer, Bernd M., (Hg.) Berlin Documentary Forum 1, Haus der Kulturen, Berlin, 2010	Performance/Dokumentation
Schade, Sigrid, Thurmann-Jajes, Anne, Artists' Publications. Ein Genre und seine Erschliessung. Schriftenreihe für Künstlerpublikationen, Bd. 2, Köln 2009, (d/e)	Kulturanalyse
Schade Sigrid, Body Concepts in Contemporary Art, in Actes du XVI. Festival Video Art Locarno, Observatoire Le corps electronique, Locarno 1996	Kulturanalyse
Schade Sigrid, Katalog der Ausstellung, Andere Körper - Different Bodies, Offenes Kulturhaus Linz, (Hg.) Sigrid Schade, Wien 1994	Gender Studies, Performativität
Schade, Sigrid, Sieber Thomas, Tholen, Chrisoph Georg, (Hg.), SchnittStellen, Basler Beiträge zur Medienwissenschaft, Schwabe, Basel, 2005	Medientheorie
Schneider, Rebecca, Performance Remains 6 (2), On Maps, Routledge/Dartington/UK 2001, S. 100-108, digital ( <a href="http://www.routledge.com">www.routledge.com</a> )	Performance/Dokumentation
Schneider, Rebecca, The Explicit Body in Performance, Routledge, London/New York, 2006	Performancetheorie
Schröder, Johannes Lothar, Blende und Traumzeit oder das Fotografieren von Performances, in: Performance Index Basel 1995-1999, S. 8-17	Performance/Dokumentation
Schubiger, Irene, Selbstdarstellung in der Videokunst, Zwischen Performance und Self-editing, Reimer Verlag, Frankfurt a.M., 2004	Performance/Dokumentation
Schumacher, Eckhard, Performativität und Performance, in: Passepartout. Zu Performativität, Performance, Präsenz, in: Texte zur Kunst 37, 2000, S. 95-102	Performativität/Medientheorie
Schwarz Isabelle, Archive für Künstlerpublikationen der 1960er bis 1980er Jahre, happening & fluxus, Salon, Bremen, 2008	Dokumentation/Archiv
Steyerl, Hito, Die Farbe der Wahrheit, Turia & Kant, Wien 2008	
Strunk, Marion, Autorschaft, Kollektiv in: Autorenschaft in den Künsten, Konzepte-Praktiken-Medien, Zürcher Jahrbuch der Künste,2008	Kulturwissenschaft
Taylor, Diana, The archive and the repertoir, Duke University Press, Durham 2003	Performance/Dokumentation
Thun-Hohenstein, Felicitas, anmerkungen zu einer kunstgeschichte nach der 'performativen wende', Thema: This sentence is now beeing performed	Performancetheorie

Von Hantelmann, Dorothea, How to do Things with Art, Diaphanes, Zürich-Berlin, 2007	Performancetheorie
Warr, Tracey, Jones Amelia (Ed.), The Artist's Body, Phaidon, London, 2000	Performance
Wirth, Uwe, Performanz: Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaft, Suhrkamp, Frankfurt a.M. 2007	Peformativität/Medientheorie
Wirth, Uwe, (ed.) Performanz, Suhrkamp Frankfurt a.M., 2002	Peformativität/Medientheorie
Wulf Christoph, Göhlich Michael, Zirfas Jörg (Hg.), Grundlagen des Performativen, Eine Einführung in die Zusammenhänge von Sprache, Macht und Handeln, Juventa, Weinheim/München, 2001	Peformativität/Medientheorie
Zweifel Stefan, Steiner Juri, Stalhut Heinz (Hg.), Die Situationistische Internationale (1957-1972), JRP Ringier, Zürich, 2006	Kunsttheorie